

FILM
FILM
FILM

1994/1995 – 60^{ième} saison
Ciné-club d'Ottawa
présente

FILM
FILM
FILM

D'excellents
films!



Des prix
sans pareil!

– 9 soirées incomparables –
– 18 films pour seulement 30 \$ –

Vive le cinéma canadien! Pour célébrer sa 60^{ième} saison, le Ciné-club d'Ottawa tire un coup de chapeau au cinéma canadien en présentant 18 grands films canadiens qui reflètent notre patrimoine culturel et physique varié d'un océan à l'autre. Alors, n'hésitez pas! Venez vous joindre à nous pour cette célébration de nos réussites cinématographiques!

Les mercredis à 19h30 — auditorium du Musée canadien de la nature Crues Metcalfe et McLeod.

septembre 1994

14



LES BONS DÉBARRAS* – 1980/116 min. Francis Mankiewicz. Int: Charlotte Laurier, Roger Lebel, Jean-Pierre Bergeron, Léo Ilial, Madeleine Chartrand, Louise Rinfret, Eric Beauséjour, Jean-Pierre Duplessis, Marcella Fajardo, Marie Laurier.

Une adolescente qui n'a pas froid aux yeux ne s'entend pas avec sa mère qui cherche toujours le grand amour.



I LOVE A MAN IN UNIFORM – 1993/99 min. David Wellington. Int: Tom McCamus, Brigitte Bako, Kevin Tighe.

Il y a collision entre la fiction et la réalité quand un commis de banque timide obtient un rôle de policier dans un téléroman de série "B".

octobre

12



SECRET NATION – 1992/110 min. Mike Jones. Int: Cathy Jones, Mary Walsh, Rick Mercer.

Une étudiante retourne chez elle afin d'écrire sa thèse sur le nationalisme des Terre-Neuviens et s'aperçoit que l'histoire n'est pas telle qu'elle se l'imaginait.



LES ORDRES* – 1974/107 min. Michel Brault. Int: Jean Lapointe, Hélène Loiselle, Claude Gauthier, Louise Forestier, Guy Provost.

La crise d'octobre telle que vécue par certains Québécois. Un film-massue.

novembre

16



ANNE TRISTER* – 1986/115 min. Léa Pool. Int: Albane Guilhe, Louise Marleau, Lucie Laurier, Guy Thauvette.

La mort de son père jette une jeune femme dans un état émotif tel qu'elle est amenée à repenser sa religion, son travail et sa sexualité.



I'VE HEARD THE MERMAIDS SINGING – 1987/81 min. Patricia Rozema. Int: Sheila McCarthy, Paule Baillargeon.

Une secrétaire mal adaptée obtient un emploi dans une galerie d'art et s'prend de la propriétaire. Une célébration de l'eccentricité.

décembre

14



THE LOTUS EATERS – 1993/100 min. Paul Shapiro. Int: Sheila McCarthy, R.H. Thompson, Aloka McLean, Michelle-Barbara Pelletier, Paul Soles, Tara Fredrick.

Le film se passe sur une île en Colombie-Britannique au moment où l'on passe aux années 60. On fait des choix, des erreurs et on sème le désordre.



LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN* – 1986/101 min. Denys Arcand. Int: Pierre Curzi, Rémy Girard, Yves Jacques, Dominique Michel, Louise Portal.

Des professeurs d'université et des étudiants parlent de leur vie sexuelle, chacun de son côté et puis ensemble lors d'une fête qui mène aux révélations, à la confrontation et à la douleur.

janvier 1995

18



MON ONCLE ANTOINE* – 1971/104 min.; Claude Jutra. Int: Lyne Champagne, Jean Duceppe, Monique Mercure, Lionel Villeneuve, Olivette Thibault, Hélène Loiselle, Claude Jutra.

Le neveu d'un emballeur propriétaire d'un magasin général dans une ville minière du Québec dans les années 1940 prend connaissance des réalités de la vie et de la mort lors de nombreuses mésaventures.



THE BLACK ROBE – 1991/100 min. Bruce Beresford. Int: Lothaire Bluteau, Aden Young, Sandrine Holt, August Schellenberg, Tantoo Cardinal, Billy Two Rivers.

L'histoire d'un jeune prêtre, au 17ème siècle, qui tente avec grande ferveur de convertir les Hurons au catholicisme.

février

15



BYE BYE BLUES – 1989/118 min. Anne Wheeler. Int: Rebecca Jenkins, Michael Ontkean, Stuart Margolin, Kate Reid.

Au départ de son mari, médecin dans l'armée, pour Singapour en 1940, une jeune femme revient de l'Inde en Alberta, où elle devient chanteuse avec un groupe de jazz.



LE SEXE DES ÉTOILES* – 1993/90 min. Paule Baillargeon. Int: Marianne Mercier, Denis Mercier, Tobie Pelletier, Sylvie Drapeau, Luc Picard.

Une jeune fille de 12 ans est en proie au désarroi quand elle découvre une réalité implacable au sujet de son père.

mars

15



J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE* – 1976/102 min. Jean Beaudin. Int: Monique Mercier, Marcel Sabourin.

Ce portrait intimiste d'un amour à refaire dans le Québec rural est une sorte de musique de chambre, une aquarelle aux couleurs de pastel.



SHIVERS – 1975/87 min. David Cronenberg. Int: Paul Hampton, Joe Silver, Allan Migicovsky, Barbara Steele.

Film d'horreur dans tous les sens du terme. Une maladie mystérieuse frappe un immeuble pour célibataires poussant les résidants à s'attaquer les uns les autres alors qu'ils assouvissent leurs appétits sexuels. Violence explicite.

avril

19



GOIN' DOWN THE ROAD – 1970/98 min. Don Shebib. Int: Doug McGrath, Paul Bradley, Jayne Eastwood.

Une simple histoire racontée avec beaucoup de compassion au sujet de deux hommes des Maritimes qui quittent leur région marquée par la pauvreté pour une vie meilleure dans la grande ville.



LÉOLO* – 1992/107 min. Jean-Claude Lauzon. Int: Maxine Collin, Ginette Reno, Julien Guiomar, Pierre Bourgault, Giuditta Del Vecchio.

Entourée d'une famille dont les membres vont de l'eccentricité à la folie, Léolo se réfugie dans un monde de rêves et d'obsessions.

mai

10



AU CLAIR DE LA LUNE* – 1982/90 min. Marc-André Forcier. Int: Guy L'Ecuyer, Michael Cote, Lucie Miville, Robert Gravel.

Un ancien champion de l'Heure des quilles, devenu l'homme-sandwich du "Moon shine Bowling", l'archétype du Québécois pris entre ses rêves et la réalité.



CALENDAR – 1993/75 min. Atom Egoyan. Int: Arsinée Khanjian, Ashot Adamian, Atom Egoyan.

Avec son épouse comme traductrice, un photographe (Egoyan) se promène en Arménie afin de photographier douze églises pour un calendrier. Au cours de leur périple, leur mariage se désintègre. Dans ce film très personnel, Egoyan rend hommage à son épouse, Khanjian.

* En français avec sous-titres anglais